

CONCORSO DI FUMETTO E ANIMAZIONE PER RAGAZZI

APERTO ALLE SCUOLE E
ALL'UNIVERSITÀ DELLA
REGIONE FRIULI VENEZIA
GIULIA E DELLA SLOVENIA

15

**VIVAiFUMETTI
VIVA L'ANIMAZIONE**

concorso per ragazzi



viva
& comix
STRIPBURGER

VIVA I FUMETTI VIVA L'ANIMAZIONE! 15

Concorso di Fumetto e Animazione per ragazzi

L'Associazione Vivacomix e Stripburger di Ljubljana bandiscono un concorso a premi nell'ambito della manifestazione **VIVA I FUMETTI VIVA L'ANIMAZIONE! - ŽIVEL STRIP ŽIVELA ANIMACIJA! 15**.

Il concorso è sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia e ha come partner l'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana, l'Accademia di Belle Arti di Bologna, Visionario - il Centro per le Arti Visive, la Casa del Cinema di Gorizia, la Casa del Cinema di Trieste, L'Accademia di Belle Arti di Bologna, Animateka - Festival Internazionale di Animazione di Lubiana, l'Associazione OTTOMani, l'Associazione Piccolo Principe e il Comicon.

Il concorso è aperto alle Scuole e all'Università della Regione Friuli Venezia Giulia e della Slovenia ed è suddiviso in due sezioni:

- fumetto;
- animazione.

Si propongono come protagonisti delle storie a tema del concorso a fumetti due personaggi: **Grdina**, il mostro selvatico di **David Krančan** e **L'aviatrice** di **Renato Calligaro**.

Per la sezione animazione si propone un tema legato al **Cane giallo** di **Magda Guidi** e alla particolare **tecnica di puppet animation** di **Špela Čadež**.

REGOLAMENTO

1) TEMI DEL CONCORSO :

FUMETTI:

a) **Grdina** è un strano e ingrato mostro selvatico dal racconto resiano "Grdina sotto la roccia". Immagina se il mostro Grdina fosse un tuo compagno di scuola o di banco, oppure lo zio del tuo vicino di casa? Come se la potrebbe cavare in situazioni comuni di tutti i giorni? Come potrebbe un mostro approfittare del fatto di essere semplicemente "un mostro".

b) **L'aviatrice e il suo aeroplano trasformista.**

L'aviatrice e il suo aeroplano si trasformano in base all'umore e alle situazioni. Che forma assumono quando passano sopra la tua testa e cosa vedono?

c) **King Kong**. Ritrovato il luogo esatto della morte del gigantesco gorilla. Incredibile, ma è in Friuli. Cosa può essere successo?

ANIMAZIONE:

a) **Il cane giallo**. Il cane giallo è buffo e danza spesso accompagnandosi a buffi personaggi. Prova a inventartene qualcuno che danza con lui.

b) **L'animazione con i puppets**. Prova a realizzare una storia usando un tuo giocattolo insieme a puppet di plastilina.

2) TECNICHE: I LAVORI PRESENTATI POTRANNO ESSERE:

- storie a fumetti eseguite con tecniche libere, comprendenti anche il possibile uso di tecnologie informatiche, preferibilmente in formato A3, senza limiti di numero di pagine.
- animazioni eseguite con tecniche di animazione tradizionale o computerizzata.

3) PARTECIPANTI:

Gli studenti possono partecipare al concorso sia individualmente sia in gruppo.

4) CONSEGNA: Gli elaborati dovranno essere consegnati o inviati in busta chiusa insieme alla scheda di partecipazione interamente compilata al seguente indirizzo: (per gli studenti italiani): **Biblioteca Civica, Piazza XX Settembre, 16 - 33170 Pordenone**.

5) SCADENZA: Il materiale dovrà pervenire entro e non oltre **martedì 17 marzo 2015** (non fa fede il timbro postale).

6) GIURIA: La giuria si riunirà per la valutazione sabato 28 marzo e sarà composta da: Renato Calligaro (autore), David Krančan (autore),

Katerina Mirović (Stripburger), Igor Prassel (Animateka), Paola Bristot (presidente Vivacomix).

7) PREMI:

FUMETTI Saranno assegnati 5 premi consistenti in un buono del valore di 200 euro ciascuno.

ANIMAZIONE: Saranno assegnati 3 premi per i vincitori nella categoria di animazione. Il primo premio consiste nella partecipazione al seminario/ workshop di animazione Slon, oltre a un accredito per l'intero programma del festival internazionale d'animazione Animateka. Il secondo e terzo lavoro premiato riceverà in premio i DVD di animazione Slon e l'accredito per il programma Slon del festival internazionale d'animazione Animateka, che si svolgerà nel dicembre 2015 a Ljubljana. A tutti i partecipanti verrà dato un premio di partecipazione.

Tutti i concorrenti della sezione fumetto autorizzano la riproduzione dei loro disegni per una eventuale pubblicazione. Tutti le animazioni sono autorizzate ad essere riprodotte in DVD.

LE PREMIAZIONI SI TERRANNO:

- a Lubiana l' 24 aprile alle ore 17, presso la Casa della Letteratura Trubar, in via Stritarjeva 7, in mostra gli elaborati dei vincitori il 24 aprile all'15 maggio.

- a **Pordenone il 10 aprile** presso la Biblioteca Civica di Pordenone. In mostra gli elaborati dei vincitori **dal 30 marzo al 10 aprile**

Durante la cerimonia di premiazione sarà

proiettato un programma di animazioni dalla sezione AnimaKIDS del Piccolo Festival dell'Animazione.

8) MOSTRA DI PRESENTAZIONE DEGLI AUTORI DEL CONCORSO:

Un focus sulle animazioni di Magda Guidi e Špela Čadež si presenterà a Visionario l'11 dicembre, in concomitanza con il Piccolo Festival dell'Animazione. Saranno esposte le particolari animazioni realizzate dalle due autrici per il film disegnato su pellicola Re-Cycling, in visione fino al 1 febbraio.

La mostra **VIVA I FUMETTI VIVA L'ANIMAZIONE! 15**, comprendente disegni originali, maquettes, video di **Renato Calligaro, David Krančan, Magda Guidi e Špela Čadež** si terrà a **Pordenone, presso la Biblioteca Civica** dal 17 gennaio al 28 febbraio 2015 e a Celje dal 6 al 27 febbraio 2015. Il 5 febbraio alle ore 18 presso l'Istituto Italiano di Cultura si introdurrà la mostra **Viva Fumetti 15** alla presenza dell'artista Renato Calligaro e della critica Giuliana Carbi.

INFO: Associazione Vivacomix
vivacomix@yahoo.com
Biblioteca Civica di Pordenone
0434 392972
biblioteca@comune.pordenone.it
www.comune.pordenone.it/biblioteca
www.vivacomix.net
www.facebook.com/
PiccoloFestivalAnimazione



RENATO CALLIGARO



Renato Calligaro (1928, Buja) è un pittore, grafico, illustratore pubblicitario, vignettista e disegnatore di satira politica italiano. Si trasferisce con la famiglia nel 1929 a Buenos Aires, compie diversi viaggi in Italia e, dal 1937, si stabilisce in Friuli. Durante la guerra inizia l'attività di pittore e partecipa alla Resistenza. Torna nel 1946 a Buenos Aires, dove si iscrive alla facoltà di architettura. Si sposta in Brasile, a San Paolo, dove esercita l'attività di grafico e illustratore pubblicitario. Dopo lunghi soggiorni a Roma e a Buenos Aires, torna in Brasile, ormai sua seconda patria, ma il colpo di stato dei militari nel 1964 lo obbliga a lasciare il paese, e da allora vive e lavora a Buja (UD), paese natale.

Renato Calligaro è uno dei maestri del fumetto italiano che hanno aperto la strada nella direzione della narrazione grafica e autoriale. Ha pubblicato nelle riviste storiche "Linus" e "Alterlinus" e ha collaborato con le sue vignette e illustrazioni con "Il Manifesto", "Lotta Continua", "Reporter", "L'Espresso", "Satiricon" ("La Repubblica", "Tango", "Cuore" ("l'Unità") e per "Le Monde".

Oltre all'attività artistica e pittorica è scrittore e teorico dell'arte e ha fondato e dirige la rivista di fenomenologia e antropologia dell'arte *Tempofermo*. Tra le sue pubblicazioni a fumetti più importanti segnaliamo i 'poemi per immagini nel fumetto: **Montagne** (1978), **La favola di Orfeo** (1978), **Casanova/Henriette** (1978/79), **Oltreporto** (1980), **Deserto** (1980), **Lirica 4** (1980), **Zeppelin** (1984), **Poema Barocco** (1988), oltre al video in DVD **Le streghe di Germania**.

Dal libro **Lis striis di Gjermanie** (ed. KappaVu, Udine, 1992) nascono le illustrazioni dell'aviatrice personaggio protagonista del concorso. La storia, libera interpretazione di una favola friulana, dà la possibilità a Renato Calligaro di mescolare diversi linguaggi, grafico, pittorico, video, fotografico. Nelle illustrazioni come nei fumetti gli interessa la funzione narrativa della grafica che si traduce in una costante sperimentazione di forme e tecniche evocative. L'elaborazione delle immagini delle storie a fumetti dovrebbero seguire questo procedimento tutto inventivo che permette al disegno di poter raccontare delle storie anche senza parole.

DAVID KRANČAN

David Krančan (1984, Ljubljana) si è diplomato in Comunicazione Visiva presso l'Accademia di Belle Arti e Design a Ljubljana. Nel 2008 ha pubblicato con Andraž Polič il libro **Na prvem tiru** (tr. Sul primo binario), edito da Stripburger/Forum Ljubljana. Collabora attivamente alla rivista "Stripburger", e sue illustrazioni sono state pubblicate nel supplemento "Objektiv" del quotidiano "Dnevnik". David Krančan esplora il linguaggio espressivo del fumetto con una tendenza artistica, elaborando immagini dal contenuto narrativo. David Krančan vive e lavora nei pressi di Kranj, tiene regolarmente corsi di fumetto e illustrazione.

Negli anni '60 e '70 l'etnografo e folklorista Milko Matičetov ha raccolto fiabe popolari della regione di Resia in

una collezione leggendaria chiamata **Zverinice iz Rezije** (tr. Mostriattoli di Resia). Sulle sue numerose visite nella remota Resia ha osservato la ricchezza della tradizione orale locale e l'ha anche

documentata mantenendo il ritmo insolito e la particolarità del dialetto resiano. **Zverinice iz Rezije** è una collezione di fiabe dove si possono incontrare diversi personaggi del mondo degli animali e del mondo immaginario

con tipiche caratteristiche umane. Anche **Grdina** è un essere assai testardo e ostinato. Nel racconto che lo vede protagonista la morale è quella della vittoria della ragione sulla forza bruta che lui incarna.



MAGDA GUIDI



Magda Guidi (1979, Pesaro) diploma all'Istituto Statale d'Arte – Scuola del Libro – di Urbino, nella sezione Cinema d'Animazione, e frequenta successivamente il Biennio di Perfezionamento in Cinema d'Animazione. In seguito realizza alcuni cortometraggi animati, selezionati in numerosi Festival italiani e internazionali: **Sì, però ...** (2000), **Nuova identità** (2003), videoclip per la band italiana, **Tre Allegri Ragazzi Morti**, **Ecco, è ora** (2004), **Via Curiel 8** (2011), realizzato in collaborazione Mara Cerri e l'ultimo **San Laszlo contro Santa Maria Egiziaca** (2013). Ha partecipato al film collettivo **Re-Cycling project** (Arte Video, Vivacomix, 2014). Ha esposto presso: Tricromia – Roma, Hde – Napoli, Centro Arti Visive La Pescheria – Pesaro, Teatro Comandini-Cesena.



Il cane giallo - Il personaggio nasce all'interno del film collettivo **Re-Cycling project**. Un film che ha visto la partecipazione di 10 autori di animazione provenienti da 10 paesi europei, con la direzione artistica di Paola Bristot. La particolarità di questo film è quella di essere disegnato direttamente su pellicola, una tecnica difficile dove i frames sono disegnati accuratamente uno per uno. Il cane giallo accompagna nel film il personaggio di San Laszlo, che viene ripreso dal precedente film di Magda Guidi, **San Laszlo contro Santa Maria Egiziaca**.



ŠPELA ČADEŽ



Špela Čadež (1977, Ljubljana) si è diplomata in animazione presso l'Academy of Media Arts a Colonia nel 2002. Ha rivelato fin dagli esordi una particolare sensibilità e originalità che l'hanno distinta nella produzione di cortometraggi d'animazione internazionali. I suoi film hanno ottenuto numerosi riconoscimenti e premi. Nel 2004 realizza **Zasukanec**, nel 2007 **Liebeskrank** e **Marathone**, quest'ultimo in collaborazione con Izabela Plucinska, nel 2009 il trailer per Far East Film Festival, nel 2011, **Last Minute**, nel 2013, **Boles** e nel 2014 partecipa al progetto di film collettivo **Re-Cycling**. Dal 2008 vive in Slovenia come animatrice indipendente, regista e produttrice.

Il materiale con cui si realizzano le animazioni è molto importante, i disegni animati, le foto di oggetti in movimento, la lana, i tessuti... possono essere ciascuno la base ispiratrice di figure e forme molto diverse, proprio perché legate a una materialità specifica. I puppet di plastilina, o di materiali diversi assemblati costituiscono una base di partenza per inventarsi dei personaggi, studiarne i movimenti, cominciando a partire dall'osservazione dei nostri. I puppet possono diventare il nostro specchio e farci vedere il mondo attraverso una loro prospettiva anche fantastica! Questo è uno dei segreti dell'animazione. Esploralo!



DAVIDE TOFFOLO CON ALEX INGRAM

Stupore e preoccupazione per il ritrovamento del luogo esatto della morte di King Kong, il gigantesco gorilla. Incredibile, ma è in Friuli e precisamente a Pordenone, in Vicolo delle Acque. Sul posto le forze della polizia municipale con l'artista dall'artista Davide Toffolo, giunto sul luogo del ritrovamento per l'autenticazione del gorilla. Andate anche voi a vedere il mostro! Cosa può essere successo?

15

VIVAiFUMETTI VIVA L'ANIMAZIONE

concorso per ragazzi

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

.....
titolo del fumetto

.....
numero tavole

.....
nome e cognome dell'autore

.....
scuola e classe

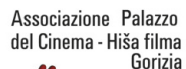
.....
via, numero, città e cap della scuola

.....
telefono della scuola & e-mail

.....
telefono di casa

.....
insegnante di riferimento

PARTNER DI PROGETTO:



CON IL CONTRIBUTO DI:



Mestna občina Ljubljana



CON IL SUPPORTO DI:

